

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Universidad de Aysén

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre:	El cuerpo: laboratorio artístico de narración poética y audiovisual.		Código:	TE1004
Carrera:		Unidad Académica		
Ciclo Formativo:	Inicial	Línea formativa:	Transversal	
Semestre	II / IV	Tipo de actividad:	Optativa	
N° SCT:	3	Horas Cronológicas Semanales		
		Presenciales:	1,5 hrs.	Trabajo Autónomo:
Pre-requisitos				
Académico (s) Responsable (s) y equipo docente	Alejandro Cárdenas Baracaldo			
Contacto	(Otorgar aquí información que permita la comunicación con el estudiante. Se sugiere promover el uso de la plataforma Ucampus)			
Año	2018	Semestre	II	
Horario clases ¹	Viernes, 14:30 hrs. A 16:00 hrs.	Horario de atención estudiantes		
Campus				

2. PROPÓSITO FORMATIVO

Esta asignatura de formación transversal incentiva la construcción del pensamiento crítico a través de un laboratorio audiovisual que explora la creación de lenguajes artísticos, narrativos y cinematográficos, por parte de los/las estudiantes; esto, a partir de la problematización reflexiva del concepto “cuerpo” como espacio histórico y sociocultural de reconocimiento individual y colectivo que puede materializarse subjetivamente en creaciones simbólicas desde el lenguaje narrativo y audiovisual.

Lo anterior será posible acercando a los estudiantes: jornadas de conversación sobre textos críticos de las ciencias sociales que aborden dicho concepto; ejercicios de escritura creativa que aborden la subjetividad y la intersubjetividad de los/las estudiantes; y la visualización de largometrajes y cortometrajes de cine documental para ampliar la mirada sobre el concepto “cuerpo” en sus distintos contextos socioculturales, tanto a nivel local como a nivel global.

Junto a ello, se promoverá la expresión de la creación de lenguajes audiovisuales y lenguajes narrativos a través de la exploración artística, colectiva e individual, acorde a los distintos intereses y subjetividades que la reflexión sobre el “cuerpo” despierte en los/las estudiantes.

¹ Incluir horarios de otras actividades como laboratorios, si corresponde, señalar Día y bloque horario.

Para llegar a la creación de lenguajes artísticos que concluirán en “poemas audiovisuales”, los/las estudiantes tendrán talleres de escrituras creativas, así como también entrarán en conocimiento de técnicas de realización audiovisual con el propósito de abordar el guion narrativo, el encuadre fotográfico y el manejo de la luz, a partir de la observación del entorno y el abordaje de la realidad local. Los aprendizajes de esta asignatura contribuyen al proceso formativo de un profesional egresado de la Universidad de Aysén, en tanto que le entregan herramientas para observar la realidad y registrarla de forma creativa, a partir de un marco conceptual o disciplinario.

3. CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE EGRESO

Esta asignatura contribuye a los siguientes desempeños declarados en el Perfil de Egreso de la carrera:

- Demuestra compromiso con la realidad social, cultural y medioambiental de la región de Aysén.
- Demuestra la capacidad para participar en proyectos multidisciplinarios donde se aborden problemáticas locales y con impacto en la sociedad, interactuando en forma efectiva y constructiva.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJES ESPECÍFICOS

Corresponde a lo que el/la estudiante debe demostrar o evidenciar al final de la asignatura.

1. Aplica herramientas de escritura creativa para la elaboración de textos poéticos compatibles con el lenguaje audiovisual.
 - Cr1: Estructura creativamente piezas narrativas simbólicas, a partir de la reflexión sobre el concepto “cuerpo ” según contextos socioculturales locales
 - Cr2: Utiliza herramientas de comprensión lectora
 - Cr3: Identifica conceptos que evidencian euforia y desaforía en el lenguaje.
 - Cr4: Establece un lugar de enunciación para visualizar el espacio narrativo.
 - Cr5: Construye un texto simbólico breve, considerando la narrativa visual de las palabras.
2. Crea un producto audiovisual a partir de las características de cine, la aplicación de técnicas de encuadre, iluminación y grabación de sonido, con el fin de expresar lenguajes artísticos y simbólicos.
 - Cr1: Propone una escaleta para su texto poético.
 - Cr2: Define las secuencias y encuadres del texto poético.
 - Cr3: Establece una propuesta de luz y color.
 - Cr4: Selecciona banda sonora para la pieza audiovisual
3. Trabaja en equipos para abordar proyectos, interactuando de forma constructiva y participativa.
 - Cr1: Elabora colectivamente un texto.
 - Cr2: Produce un guion audiovisual de manera colectiva.
 - Cr3: Ejecuta el plan de redaje, según las funciones del equipo.

5. UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad de Aprendizaje	Resultado de Aprendizaje
-----------------------	--------------------------

<p>Unidad 1. El cuerpo, abordajes desde las ciencias sociales y las humanidades</p> <p>1.1. El cuerpo, el amor y el erotismo como quiebre de tradición y norma.</p> <p>1.2. El cuerpo como territorio: imagen-mercancía y belleza actualizable.</p> <p>1.3. Crisis de los cuerpos: crisis de civilización y rituales de violencia.</p>	<p>Reconoce distintas concepciones sociales, históricas y culturales del cuerpo, aplicándolas a su contexto personal y local.</p> <p>Reflexiona críticamente sobre el cuerpo sociocultural como territorio de subjetivación individual y colectiva.</p>
<p>Unidad 2. Del cuerpo audiovisual y sus modos de narración</p> <p>2.1 Nociones generales sobre el cuerpo audiovisual: antropología audiovisual y sociología de la imagen.</p> <p>2.2 Representación visual del cuerpo audiovisual: perspectiva, campo y concepto de plano.</p> <p>2.3 Narrativas del cuerpo visual: modos observacional, participativo, reflexivo y expresivo del cine documental.</p>	<p>Problematiza creativamente al cuerpo audiovisual como lugar de enunciación sociológica y antropológica, entendiendo su marco sociocultural local y global.</p> <p>Registra técnicamente planos y secuencias audiovisuales para asir el modo narrativo de una pieza audiovisual.</p> <p>Comprende nociones del discurso audiovisual para abordar estéticamente una pieza audiovisual con lenguaje propio.</p>
<p>Unidad 3. Poesía para la imagen: pasajes creativos del cine, la narrativa breve y la poesía</p> <p>3.1 Del cuento breve y la poesía en prosa al guion audiovisual.</p> <p>3.2 Poesía vanguardista y visualidad de la palabra: caligramas y acrósticos</p> <p>3.3 Imagen binaria: Poética del silencio y acusmática.</p>	<p>Estructura colectivamente un texto lírico/narrativo como guion base para la producción de un poema audiovisual.</p> <p>Realiza creación sonora simbólica para un poema audiovisual.</p>
<p>Unidad 4. Montaje colectivo de poemas audiovisuales</p> <p>4.1 Software y herramientas digitales para la edición y el montaje audiovisual.</p> <p>4.2 Software y herramientas para la edición de pistas de audio en el corto audiovisual.</p> <p>4.3 Hoja de llamado para definir rodaje.</p> <p>4.4 Ensayo de rodaje y rodaje.</p> <p>Montaje y edición final.</p>	<p>Implementa herramientas técnicas de software para en el montaje de secuencias audiovisuales.</p> <p>Realiza la producción y posproducción de un corto documental teniendo en cuenta semánticas de representación visual y sonora propias del cine.</p> <p>Planifica horas de trabajo en edición y posproducción junto al grupo de trabajo con la guía del docente.</p>

6. METODOLOGÍA Y FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL CURSO

Metodología de trabajo:

La asignatura considera abordar elementos expositivos para reflexionar lúdicamente textos narrativos, poemarios y piezas de cine documental y de cine ficción con el fin de establecer equipos de trabajo que concreten proyectos de realización de video-poesías acorde a los intereses discutidos entre los integrantes.

Las jornadas iniciales de reflexión y construcción narrativa del guion audiovisual, contemplarán paulatinamente salidas en terreno para dar orientación práctica a los equipos de trabajo que realizarán de manera autónoma el rodaje de las video-poesías.

Los resultados del proceso de aprendizaje lúdico y práctico se verán reflejados en las piezas audiovisuales que entreguen los grupos de trabajo.

Evaluaciones:

Descripción de la Estrategia de Evaluación General

a) Evaluaciones y ponderaciones

-El curso contará con 4 evaluaciones y un examen:

- n° 1 - Texto poético de 100 palabras
- n° 2 - Video-poesía a una toma
- n° 3 - Guion colectivo para video-poesía de un minuto y medio
- n° 4 - Rodaje según funciones del equipo y entrega de video-poesía
- Examen final

Las evaluaciones contarán con las instrucciones respectivas, un formato, y una pauta de evaluación que serán subidos a la plataforma U Campus.

-Las fechas de cada evaluación [incluidas las evaluaciones recuperativas] se encuentran en la planificación de clases (abajo).

-De las evaluaciones del curso, la n° 1 [Texto poético de 100 palabras] y la n° 2 [Video-poesía a una toma] serán de carácter diagnóstico, mientras que la n° 3 [Guion colectivo para video-poesía de un minuto] y la n° 4 [Rodaje según funciones del equipo] serán de carácter formativo.

-Las ponderaciones de las evaluaciones parciales serán: [Texto poético de 100 palabras] [20%], [Video-poesía a una toma] [20%], [Guion colectivo para video-poesía de un minuto] [30%], [Rodaje según funciones del equipo] [30%] (todo lo anterior debe sumar 100%). El promedio ponderado de las calificaciones de las evaluaciones parciales aquí mencionadas corresponde a la Nota de Presentación al Examen.

La ponderación de Nota Final de la Asignatura:

- Nota de Presentación: 70%
- Nota de Examen: 30%

b) Requisitos de aprobación (calificaciones y asistencia):

La asistencia mínima exigida para aprobar la asignatura es de **65% de los módulos presenciales**. Los alumnos pueden solicitar la justificación de sus inasistencias a clases presenciales, siempre y cuando su asistencia efectiva a clases sea de al menos 50%.

Se exigirá nota mínima 4.0 en el Examen para aprobar la asignatura, independientemente de si una nota menor a 4.0 en el examen permite una nota final superior a 4.0 (artículo 46 del Reglamento de Pregrado).

c) Disposiciones reglamentarias de calificaciones y aprobación

▪ Todas las calificaciones, incluidos los promedios ponderados, se expresarán en cifras con un decimal. La centésima igual o mayor a cinco se aproximará a la décima superior y la menor a cinco se desestimará.

- En casos debidamente justificados ante la Secretaría Académica, el estudiante que no haya asistido a una evaluación tendrá derecho a rendir al menos una evaluación recuperativa en fecha establecida por el docente. Dicha evaluación tendrá una ponderación equivalente a aquella no rendida y deberá cubrir los mismos objetivos de evaluación.
- Se considerarán debidamente justificadas las inasistencias ante la Secretaría Académica aquellas que estén respaldadas con certificados médicos, laborales o algún documento validado por la Unidad de Acceso y Desarrollo Estudiantil. Las inasistencias no justificadas a evaluaciones harán que ésta sea calificada con la nota mínima (1.0).

Comportamiento y ética académica:

Se espera que los estudiantes actúen en sus diversas actividades académicas y estudiantiles en concordancia con los principios de comportamiento ético y honestidad académica propios de todo espacio universitario y que están estipulados en el Reglamento de Estudiantes de la Universidad de Aysén, especialmente aquéllos dispuestos en los artículos 23°, 24° y 26°. Todo acto contrario a la honestidad académica realizado durante el desarrollo, presentación o entrega de una actividad académica del curso sujeta a evaluación, será sancionado con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1.0).

BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria:

1. Verani, Hugo J. "La rebelión del cuerpo y el lenguaje" en Revista de la Universidad de México, (1982). En http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/11441/public/11441-16839-1-PB.pdf
2. Di Bella, Daniela V. "El cuerpo como territorio" en Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, 64. (2017): pp. 137-152. En http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/627_libro.pdf
3. Díaz Cruz, Rodrigo. "Cuerpos desgarrados, vidas precarias: violencia, ritualización, performance" en Revista Alteridades, 24. (2014): pp. 71-83. En <http://www.redalyc.org/pdf/747/74738787007.pdf>
4. Lipkau Henríquez, Elisa. "La mirada erótica: Cuerpo y performance en la antropología visual" en Antípoda: revista de Antropología y Arqueología, 9. (2009): pp. 231-262. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3190256>
5. Serrano Barquín, Martha. "De la mirada y la seducción" en Límite, revista de filosofía y psicología, 24. (2011): pp. 69-82. En <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3910287>
6. Ostria González, Mauricio. "Poesía y silencio en Gonzalo Rojas" en Kipus: Revista andina de letras, 30. (2011): pp. 23-37. En <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/3143>
7. Jablonska, Aleksandra. "Mirada e identidad: juegos de poder en el cine documental" en Revista Tramas, 40. (2013): pp. 283-300. En <https://biblat.unam.mx/es/revista/tramas-mexico-d-f/articulo/mirada-e-identidad-juegos-de-poder-en-el-cine-documental>
8. Nichols, Bill. Introducción al documental. México DF: UNAM, 2013. En <http://www.libros.unam.mx/digital/V7/25.pdf>

Sugerida:

1. Le Breton, D. (2002). *Sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
2. Le Breton, D. (2007). *Adiós al cuerpo*. México: La Cifra Editorial.

3. Monterroso, A. (2008). *Augusto Monterroso, cuentos*. México: UNAM.
4. Rivera Cusicanqui, S. (2015). *Sociología de la imagen*. Buenos Aires: Tinta Limón.
5. Bachelard, G (1978). *El agua y los sueños, ensayo sobre la imaginación de la materia*. México: Fondo de Cultura Económica.
6. Aumont, J. (2005). *Estética del cine*. Buenos Aires: Paidós.
7. Chion, M. (1993). *La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
8. Lübbert, O. (2009). *Guion para un cine posible*. Santiago, Chile: Uqbar Editores.
9. Vega, A. (1979) *Re-visión del cine chileno*. Santiago: Editorial Aconcagua.
10. Vega, A. (2006). *Itinerario del cine documental chileno 1900-1990*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE Y DE EVALUACIÓN DISTRIBUIDAS POR SESIÓN

Resultado de aprendizaje específico 1						
Criterios de evaluación:						
Semana	Fecha	Unidad (es) de aprendizaje asociada(s)	Actividad(es) de Enseñanza -aprendizaje y Evaluación	Recursos de Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje:	Actividades independientes realizadas por el estudiante fuera de clase
Semana 1	Viernes 17/08/2018	Unidad 1. El cuerpo, abordajes desde las ciencias sociales y las humanidades 1.1. El cuerpo, el amor y el erotismo como quiebre de tradición y norma	<ul style="list-style-type: none"> Presentación colectiva y diagnóstico de intereses individuales Visualización de ejemplos para proyectar productos espertados 	<u>Obligatorios</u> <ul style="list-style-type: none"> Lectura colectiva Cortometrajes <u>Sugeridos</u> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de escritura 	<ul style="list-style-type: none"> Recolección de intereses comunes tras ejercicio colectivo 	<ul style="list-style-type: none"> Llevar leído para la siguiente clase: “La rebelión del cuerpo y el lenguaje” Avanzar con referentes visuales
Semana 2	Viernes 24/08/2018	Unidad 1. El cuerpo, abordajes desde las ciencias sociales y las humanidades 1.1. El cuerpo, el amor y el erotismo como quiebre de tradición y norma	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión de la lectura anterior. Lectura poemas Cristina Peri Rossi Recolección colectiva de conceptos clave de la lectura 	<u>Obligatorios</u> <ul style="list-style-type: none"> Poemas Escrituras creativas <u>Sugeridos</u> <ul style="list-style-type: none"> Cortometraje 	<ul style="list-style-type: none"> Primer ejercicio textual Recolección palabras clave de la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> Llevar conceptos clave para la siguiente clase: “El cuerpo como territorio” Relacionar lectura con algún referente visual conocido
Semana 3	Viernes 31/08/2018	1.2. El cuerpo como territorio: imagen-mercancía y belleza actualizable	<ul style="list-style-type: none"> Visualización de referentes visuales de los estudiantes Reflexión de la lectura anterior 	<u>Obligatorios</u> <ul style="list-style-type: none"> Referentes visuales Conceptos clave <u>Sugeridos</u>	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo de saberes sobre las experiencias de lectura 	<ul style="list-style-type: none"> Resumen para la siguiente clase: “Cuerpos desgarrados, vidas precarias: violencia,

				<ul style="list-style-type: none"> • Escrituras creativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos clave y ejercicio de escritura 	<p>ritualización, performance”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar lectura con acontecer actual que conozca para socializar en clase
Semana 4	Viernes 07/09/2018	<p>1.3. Crisis de los cuerpos: crisis de civilización y rituales de violencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Breve diálogo sobre violencia actual • Escritura y objetos de narración 	<p><u>Obligatorios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cortometrajes • Lectura Judith Butler <p><u>Sugeridos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas para colorear 	<ul style="list-style-type: none"> • Objeto de narración como primer borrador para la prueba 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la prueba en casa, texto de 100 palabras para ser leído durante la prueba <p><u>Sugerido</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Registrar sonidos ambiente relacionados al texto
Semana 5	Viernes 14/09/2018	<p>PRUEBA NO. 1 - Unidad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto poético de 100 palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha colectiva • Registro de audio de textos producidos 	<p><u>Obligatorios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora de voz • Textos de los estudiantes <p><u>Sugeridos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de sonidos ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de 100 palabras • Registro de voz 	<ul style="list-style-type: none"> • Avanzar conceptos clave “La mirada erótica: Cuerpo y performance en la antropología visual” • Llevar un objeto significativo para compartir una memoria
Semana 6	Viernes 28/09/2018	<p>Unidad 2. Del cuerpo audiovisual y sus modos de narración</p> <p>2.1. Nociones generales sobre el cuerpo audiovisual: antropología</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir memorias de objetos significativos • Establecer grupos de trabajo de guion 	<p><u>Obligatorios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura la mirada erótica • Objetos para compartir memorias 	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos de trabajo y elección individual del “cuerpo” a narrar 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar los conceptos de “perspectiva, campo y concepto de plano” en el

		audiovisual y sociología de la imagen	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas grupales: Silvia Rivera Cusicanqui 	<p><u>Sugeridos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Texto escrito sobre la memoria a compartir 	pensando en construcción del guion	lenguaje audiovisual
Semana 7	Viernes 05/10/2018	<p>Unidad 2. Del cuerpo audiovisual y sus modos de narración</p> <p>2.2. Representación visual del cuerpo audiovisual: perspectiva, campo y concepto de plano</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analizar pieza audiovisual para construir colectivamente guiones individuales Iniciar construcción del guion audiovisual 	<p><u>Obligatorios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Pieza audiovisual Guion de pieza audiovisual <p><u>Sugeridos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Texto "Guion para un cine posible" 	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de guion individual Primer borrador guion con observaciones grupales 	<ul style="list-style-type: none"> Leer "Introducción al documental" y escribir breve texto sobre el por qué elige un modo narrativo que le interese para el guion
Semana 8	Viernes 12/10/2018	<p>Unidad 2. Del cuerpo audiovisual y sus modos de narración</p> <p>2.3. Narrativas del cuerpo visual: modos observacional, participativo, reflexivo y expresivo del cine documental</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ejemplos y análisis de piezas audiovisuales sobre modos de narración Socialización grupal de breves textos para elegir modo de narración para avanzar en el guion colectivo. 	<p><u>Obligatorios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Pieza audiovisual Breves textos de los estudiantes Presentación Ppt <p><u>Sugeridos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Referentes audiovisuales de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> Breves textos sobre modos de narración audiovisual Elección colectiva de modo de narración y avance en el guion 	<ul style="list-style-type: none"> Texto y audio para video-poesía individual Registro audiovisual a una toma con duración acorde al audio de 5 Imágenes de máximo 5 segundos para montaje adicional
Semana 9	Viernes 19/10/2018	<p>PRUEBA NO. 2 - Unidad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto poético de 100 palabras definitivo Registro de voz definitiva sobre el texto 	<ul style="list-style-type: none"> Recepción y socialización de ejercicios individuales Socialización de los registros entregados Montaje de audio e imagen junto a estudiantes 	<p><u>Obligatorios</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Registro de una sola toma Audio para montaje <p><u>Sugeridos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 5 Imágenes de máximo 5 segundos para 	<ul style="list-style-type: none"> Montaje de voz e imagen para video-poesía 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar sobre cuentos breves y llevar un ejemplo que le haya gustado, y definir grupalmente tema grupal para video-poesía.

		<ul style="list-style-type: none"> • Toma única acorde a la duración de la voz para video-poesía 		montaje adicional		
Semana 10	Viernes 26/10/2018	Unidad 3. Poesía para la imagen: pasajes creativos del cine, la narrativa breve y la poesía 3.1. Del cuento breve y la poesía en prosa al guion audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • Socializar cuentos sobre narrativas breves • Socializar temas del objeto narrativo / "cuerpo poético" del guion colectivo para video-poesía • Taller de escritura colectiva para iniciar guion de poesía-audiovisual 	<u>Obligatorios</u> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos breves sugeridos por los estudiantes • Cortometrajes sobre narrativa <u>Sugeridos</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios en cámara para construcción de secuencias acorde a temas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de adaptación narrativa al guion audiovisual. • Escaleta audiovisual de secuencia para video-poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayar la teatralización de un pasaje del texto narrativo adaptado a guion audiovisual.
Semana 11	Viernes 09/11/2018	3.2. Poesía vanguardista y visualidad de la palabra: caligramas y acrósticos	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra de breves teatralizaciones • Taller de escritura para avanzar en la palabra-cuerpo del guion audiovisual colectivo 	<u>Obligatorios</u> <ul style="list-style-type: none"> • Poemarios • Personajes modelo de escritura <u>Sugeridos</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios en cámara para construcción de secuencias acorde a temas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avance en la comprensión de abordar la imagen para la escritura del guion colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de primer borrador para guion, poesía audiovisual. • Resumen de la lectura "La audiovisión"
Semana 12	Viernes 16/11/2018	3.3. Imagen binaria: Poética del silencio y acusmática	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación música concreta: flujos sonoros y paisajes sonoros 	<u>Obligatorios</u> <ul style="list-style-type: none"> • Borradores de guion • Ejemplos de bandas sonoras 	<ul style="list-style-type: none"> • Avance en la construcción del guion teniendo en cuenta la banda sonora del guion 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba: guion final y muestra de audios que narren video-poesía de máximo 150 palabras para

			<ul style="list-style-type: none"> Avance: segundo borrador guion para rodaje 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura "Poesía y silencio en Gonzalo Rojas" <u>Sugeridos</u> Muestreo práctico de sonidos concretos 	<ul style="list-style-type: none"> Asignación de fechas para acompañamiento de rodajes 	video de minuto y medio.
Semana 13	Viernes 23/11/2018	PRUEBA NO. 3 - Unidad 3 <ul style="list-style-type: none"> Guion colectivo para video-poesía de un minuto y medio que integre: 1. Narrativa de máximo 150 palabras; 2. Secuencias cinematográficas; 3. Propuesta para banda sonora 	<ul style="list-style-type: none"> Entrega y revisión de guiones grupo a grupo 	<u>Obligatorios</u> <ul style="list-style-type: none"> Guiones grupales <u>Sugeridos</u> Edición en clase de quienes avancen en el registro 	<ul style="list-style-type: none"> Guiones finales para video-poesía colectivo 	<ul style="list-style-type: none"> Iniciar proceso de rodaje para llevar material audiovisual que se editará colectivamente
Semana 14	Viernes 30/11/2018	Unidad 4. Montaje colectivo de poemas audiovisuales 4.1. Software y herramientas digitales para la edición y el montaje audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> Uso de herramientas digitales para el montaje de los videos 	<u>Obligatorios</u> <ul style="list-style-type: none"> Notebooks <u>Sugeridos</u> Cámaras de video 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios colectivos de edición de video 	<ul style="list-style-type: none"> Llevar el material definitivo de registro sonoro que se utilizará para video-poesía
Semana 15	Viernes 07/12/2018	4.2. Software y herramientas para la edición de pistas de audio en el corto audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> Uso de herramientas para la edición de audio en el montaje de video 	<u>Obligatorios</u> <ul style="list-style-type: none"> Notebooks Grabadora de audio <u>Sugeridos</u> 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios colectivos de edición de audio 	<ul style="list-style-type: none"> Editar audio final para video-poesía

				<ul style="list-style-type: none"> • Audacity, software libre 		
Semana 16	Viernes 14/12/2018	4.3. Hoja de llamado para definir rodaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Rodaje acorde a planificación 	<u>Obligatorios</u> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara de video y/o de celular <u>Sugeridos</u> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara de video 	<ul style="list-style-type: none"> • Registros de video para montaje final 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar montaje final de video-poesías para la entrega
Semana 17	Viernes 21/12/2018	PRUEBA NO. 4 - Unidad 4 <ul style="list-style-type: none"> • Rodaje según funciones del equipo y entrega de video-poesía 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega y revisión de video-poesías colectivas 	<u>Obligatorios</u> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de la pauta <u>Sugeridos</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ninguno 	<ul style="list-style-type: none"> • Video-poesías 	<ul style="list-style-type: none"> • En caso de tener que presentar examen, desarrollar mejoras señaladas en la entrega No. 2 que será el examen.
Semana 18	Viernes 28/12/2018	EXAMEN FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega y revisión de video-poesías colectivas mejoradas acorde a lo indicado 	<u>Obligatorios</u> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de mejoras acorde a lo señalado <u>Sugeridos</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ninguno 	<ul style="list-style-type: none"> • Video-poesías 	<ul style="list-style-type: none"> • Ninguno

Replicar la tabla para cada resultado de aprendizaje