

# Programa de Asignatura



## 1. Identificación Asignatura

|                         |                         |                                     |   |                          |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------------------|---|--------------------------|
| <b>Nombre:</b>          | Procesos Psicológicos I |                                     | <b>Código:</b>                                  | PSI102                   |
| <b>Carrera:</b>         | Psicología              | <b>Unidad Académica:</b>            | Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades |                          |
| <b>Ciclo Formativo:</b> | Inicial                 | <b>Línea formativa:</b>             | Especializada                                   |                          |
| <b>Semestre</b>         | 1                       | <b>Tipo de actividad:</b>           | Obligatoria                                     |                          |
| <b>N° SCT:</b>          | 5                       | <b>Horas Cronológicas Semanales</b> |   |                          |
|                         |                         | <b>Presenciales:</b>                | 3   | <b>Trabajo Autónomo:</b> |
| <b>Pre-requisitos</b>   | Sin pre-requisitos      |                                     |   |                          |

## 2. Propósito formativo

La asignatura Procesos Psicológicos I se ubica en el ciclo formativo inicial y corresponde a la línea formativa especializada. Se espera que, al finalizar el curso, los y las estudiantes sean capaces de responder a las siguientes preguntas: ¿Qué son los procesos psicológicos básicos? ¿Cómo operan? ¿Cuál es la condición situada de los procesos psicológicos básicos? ¿De qué manera aportan a los procesos psicológicos superiores?

Para favorecer el logro de los aprendizajes esperados, se estudiarán los procesos psicológicos de menor complejidad que sustentan el comportamiento humano, desde distintas perspectivas teóricas de la disciplina. Asimismo, se intencionará la comprensión del carácter dinámico que presentan dichos procesos, al constituirse y operar de forma interrelacionada para generar parte de la experiencia humana. Por último, se buscará que las y los estudiantes analicen la relación entre sujeto y entorno sociocultural que se encuentra a la base de las distintas perspectivas teóricas, y sus implicancias para la comprensión de los procesos psicológicos básicos, y la manera en la que emergen en la experiencia.

En cada desarrollo de un Proceso Psicológico Básico, las y los estudiantes hallarán definiciones del proceso, así como perspectivas de algunas de las corrientes psicológicas que han tratado el tema junto a los principales exponentes de cada corriente. Asimismo, encontrarán una explicación de la forma en que opera cada uno de los procesos psicológicos básicos, y breves ejemplos de la vida diaria de los seres humanos que favorezcan dicha comprensión. De manera adicional, se trabajará con material audiovisual -clase a clase- para poder ejemplificar y analizar la manera de operar de cada uno de los procesos psicológicos básicos, y su interrelación.

Curricularmente, la asignatura se vincula con Procesos Psicológicos II, impartida en el segundo semestre de la carrera.

### 3. Contribución al perfil de egreso

- Distingue los conceptos básicos de las diferentes teorías y disciplinas que se requieren para la comprensión de los procesos psicológicos.
- Articula conocimientos de diferentes áreas de la psicología, las ciencias sociales y otras disciplinas para la intervención de los procesos psicológicos.

### 4. Resultados de Aprendizaje Específicos

| Resultado de Aprendizaje Específico  | Evidencia  | Criterios de evaluación   |
|--|--|---|
| 1. Caracteriza los procesos psicológicos básicos vinculados con la <b>cognición, la motivación y los afectos</b> , desde diversas fuentes teóricas y conceptuales.                                 | 1.1. Producto escrito que muestre análisis de una película (Parte 1).<br>1.2. Presentaciones basadas en la bibliografía.               | 1.1.1. Identifica al menos tres procesos psicológicos en uno de los personajes.<br>1.1.2. Describe al menos dos contextos socioculturales del personaje escogido.<br>1.1.3. Explica cada uno de los procesos psicológicos identificados, desde la perspectiva teórica que considera más pertinente.<br>1.1.4. Identifica la visión de ser humano que está a la base de la perspectiva teórica escogida. |
| 2. Analiza, de manera interrelacionada, los procesos psicológicos básicos vinculados con la <b>cognición, la motivación y los afectos</b> , utilizando diversas fuentes teóricas y/o conceptuales. | 2.1. Producto escrito o audiovisual que muestre análisis de una película (Parte 2).<br>2.2. Presentaciones basadas en la bibliografía. | 2.1.1. Explica la interrelación entre los procesos psicológicos escogidos, considerando:<br>a) la relación del sujeto con sus contextos socioculturales;<br>b) Aspectos relevantes de la historia de vida del protagonista<br>c) Una perspectiva teórica  |

|  |                            |   |
|--|----------------------------|---|
| <p>3. Comprende de manera crítica las perspectivas teóricas en psicología para explicar los procesos psicológicos básicos vinculados con la <b>cognición, la motivación y los afectos.</b></p> | <p>3.1. Prueba escrita</p> | <p>3.1.1. Explica la visión de ser humano que se encuentra a la base de al menos dos perspectivas teóricas</p> <p>3.1.2. Explica la relación sujeto/ambiente/cultura desde al menos dos perspectivas teóricas.</p> <p>3.1.3. Explica el carácter dinámico de los procesos psicológicos.</p> |
|--|----------------------------|---|

## 5. Unidades de Aprendizaje

|  |
|--|
| <p><b>Unidad I. El estudio de los procesos psicológicos</b></p> <p>1.1 Introducción al estudio de los procesos psicológicos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Definición y su función cognitiva.</li> <li>ii. Características Principales.</li> <li>iii. Diferencia entre procesos básicos y complejos.</li> </ol> <p>1.2 Perspectivas teóricas.</p> <p>1.3 Limitaciones y alcances de la psicología tradicional.</p> <p><b>Unidad II. Procesos Cognitivos</b></p> <p>2.1 Sensación y Percepción:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Definición de Sensación y Percepción</li> <li>ii. Exterocepción, Interocepción y Propiocepción.</li> <li>iii. Teorías Asociacionistas de la percepción: Sensación y percepción.</li> <li>iv. Teoría de la Gestalt.</li> <li>v. La percepción como proceso sociocultural.</li> </ol> <p>2.2 Memoria</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Definición de memoria.</li> <li>ii. Modelo de Almacenaje Múltiple.</li> <li>iii. Sistemas de Memoria.</li> <li>iv. Percepción y Memoria.</li> <li>v. Memoria y Aprendizaje.</li> <li>vi. Memoria y Emoción.</li> <li>vii. Memoria e Identidad.</li> </ol> <p>2.3 Aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Definición de Aprendizaje.</li> <li>ii. Condicionamiento clásico.</li> <li>iii. Condicionamiento operante.</li> <li>iv. Aprendizaje Latente e Insight.</li> <li>v. Aprendizaje Social.</li> <li>vi. Teorías Cognoscitivas.</li> </ol> |
|--|

- vii. Aprendizaje significativo.

#### 2.4 Atención y Consciencia

- i. Definición de Atención.
- ii. Atención selectiva.
- iii. Definición de Consciencia.
- iv. Conciencia como experiencia subjetiva.
- v. Relación Percepción, Atención y Consciencia

### **Unidad III. Procesos Motivacionales y Emocionales**

#### 3.1 Motivación

- i. Definición de Motivación.
- ii. Sistemas motivacionales
- iii. Diversidad de estados motivacionales

#### 3.2. Emoción y procesos socioafectivos

- i. Definición de Emoción
- ii. Teorías de la Emoción (James-Lange, Canon-Bard, Dos factores de Schachter-Singer).
- iii. Función adaptativa de las emociones.
- iv. Emociones y Sentimientos.
- v. Regulación emocional: autorregulación y regulación mutua.

#### 3.3 Cognición Corporizada

- i. Perspectivas epistemológicas.
- ii. Independencia: Modelos Cognitivos y Representaciones.
- iii. Dependencia: Emergencia y Perspectiva Enactiva.
- iv. Perspectiva 4E: Cognición corporizada, embebida, extendida y enactiva.
- v. Percepción, emoción y perspectiva 4E.

### **Unidad IV. Relación dinámica en la comprensión de los procesos psicológicos básicos**

- i. Interrelación entre Procesos Psicológicos Básicos
- ii. Interrelación entre sujeto, ambiente y contextos socioculturales.

## **6. Recursos de Aprendizaje**

Se utilizarán los siguientes recursos para favorecer los aprendizajes de las y los estudiantes: bibliografía obligatoria y complementaria, plataforma Ucampus (foros), material gráfico y audiovisual, aplicaciones móviles. Ucampus también será la principal herramienta utilizada para la gestión de clases online, materiales, tareas, difusión de avisos y procesos administrativos del curso, así como para la publicación de notas.

### **Bibliografía obligatoria**

1. Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.
2. Beltrán-Jaimes, J. O., Moreno-López, N. M., Polo-Díaz, J., Zapata-Zabala, M. E. & Acosta-Barreto, M. R. (2012). Memoria autobiográfica: un sistema funcionalmente definido. *International journal of psychological research*, 5(2), 108-123.
3. Damasio, A. (1999). Regulación biológica y supervivencia. En A. Damasio, *El error de Descartes* (pp.249-272) Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
4. Damasio, A. (1999). Emociones y sentimientos. En A. Damasio, *El error de Descartes* (pp.249-272) Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
5. Damasio, A. (1999). El cerebro: cuerpo y mente. En A. Damasio, *El error de Descartes* (pp.249-272) Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
6. Damasio, A. (2010). Capítulo 7. La conciencia observada. En *Y el cerebro creó al hombre* (pp.241-275). Ediciones Destino.
7. Domjan, M. (2016). Condicionamiento Clásico: Fundamentos. En *Principios de aprendizaje y conducta*. CENGAGE Learning.
8. Domjan, M. (2016). Condicionamiento Instrumental: Fundamentos. En *Principios de aprendizaje y conducta*. CENGAGE Learning.
9. Gazzaniga, M. (2018). Learning. En *Psychological science: Fifth international student edition*. WW Norton & Company (pp. 238-244).
10. Kurione, K. & Huertas, J. (2016). Capítulo 7: Teorías Cognitivas de la Motivación Humana. En A. Vásquez, *Manual de introducción a la Psicología Cognitiva* (pp. 199-216).
11. Luria, A. (1975). Las sensaciones. En A. Luria, *Sensación y Percepción* (pp. 9-33). México, DF: Ediciones Roca S.A.
12. Sternberg, R. (2011). Memoria: Modelos y métodos de investigación. *Psicología Cognoscitiva* (pp. 176- 215). Editorial Cengage.
13. Varela, F., Thompson, E. & Rosch, E. (1997). *Enacción: La cognición corporizada*. De cuerpo Presente. Barcelona: Editorial Gedisa (pp.174-215).
14. Varela, F., Thompson, E. & Rosch, E. (1997). ¿Qué significa "experiencia humana"? En *De cuerpo Presente* (pp. 39-60). Editorial Gedisa.

#### **Bibliografía sugerida:**

1. Andrews, K. (2015). Consciousness. En *The animal mind: An introduction to the philosophy of animal cognition* (pp.51-79). Routledge.
2. Bandura, A. (1975). Análisis del aprendizaje social de la agresión. En: Bandura, A. y Ribes, E. (Eds.), *Modificación de Conducta. Análisis de la agresión y la delincuencia* (p. 307-350). Trillas.
3. Bedia, M. G., & Ossa, L. F. C. (2010). Hacia una Teoría de la Mente Corporizada: La influencia de los mecanismos sensoriomotores en el desarrollo de la cognición. *Ánfora*, 17(28), 101-124.
4. Bruner, J. (2006). Capítulo 1: El estudio apropiado del hombre. En "Actos de Significado: Más allá de la revolución Cognitiva". Editorial Alianza.
5. Corredor, J. & Jiménez, W. (2011). La modularidad y la realidad de los procesos psicológicos. *Revista Colombiana de Psicología*, 20(2). 309-319.
6. Damasio, A. (1999). *El error de Descartes*. Editorial Andrés Bello.
7. Dreher, J. (2017). Fenomenología de la memoria. Superando el antagonismo entre memoria individual y memoria colectiva. *Cuadernos de filosofía latinoamericana*, 38(116), 25-45.
8. Elices, M. (2016). Capítulo 8: Emoción y Cognición. En A. Vásquez, *Manual de introducción a la Psicología Cognitiva* (p. 223-241).
9. Freud, S. (2005). Tres ensayos de teoría sexual (Obras Completas, Vol. 7). Amorrortu (Originalmente publicado en 1905).

10. Gleitman, H., Gross, J. & Reisberg, D. (2011). Psychology. Norton & Company, Inc.
11. Groom, D. (Ed.) (2014). An introduction to Cognitive Psychology. Processes and Disorders. Routledge.
12. Halbwachs, M. (2010). La memoria colectiva. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
13. Hernández, A. (2012). ¿Qué es la memoria?, en Procesos psicológicos básicos, p. 120-143.
14. Hernández, A. (2012). ¿Qué es la atención?, en Procesos psicológicos básicos, p. 90-104.
15. Hernández, A. (2012). ¿Qué es la emoción?, en Procesos psicológicos básicos, p. 165-182.
16. Luria, A. (1975). Sensación y Percepción. Ediciones Roca S.A.
17. Maslow, A. (1991). Una teoría de la motivación humana. En A. Maslow, Motivación y personalidad. Ediciones Díaz de Santos.
18. Merleau-Ponty, M. (2002). Exploración del mundo percibido: las cosas sensibles. En Merleau-Ponty, M. El Mundo de la percepción: Siete conferencias (pp. 27-34). Editorial FCE.
19. Oviedo, G. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología, con base en la teoría Gestalt. Revista de Estudios Sociales, no. 18, 89-96.
20. Tamayo, R. (2011). A Checklist to Define the Psychological Processes. Revista Colombiana de Psicología, 20(2), 321-327.
21. Uribe, C. E. V., & de Gil, G. I. (2002). Piaget y Vigotsky: Diferencias y convergencias. Revista Educación y Pedagogía, 14(33), 223-239.
22. Valderrama, B. (2018). La rueda de motivos: hacia una tabla periódica de la motivación humana. *Papeles del psicólogo*, 39(1), 60-70.

## 7. Comportamiento y ética académica:

Se espera que las y los estudiantes actúen en sus diversas actividades académicas y estudiantiles en concordancia con los principios de comportamiento ético y honestidad académica propios de todo espacio universitario y que están estipulados en el Reglamento de Estudiantes de la Universidad de Aysén, especialmente aquéllos dispuestos en los artículos 23°, 24° y 26°.

**Todo acto contrario a la honestidad académica realizado durante el desarrollo, presentación o entrega de una actividad académica del curso sujeta a evaluación, será sancionado con la suspensión inmediata de la actividad y con la aplicación de la nota mínima (1.0).**

## Planificación del curso

### 8. Responsables

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <b>Académico (s) Responsable (s) y equipo docente</b> | Magdalena Taboada Murray (Responsable).<br>Rosa Sánchez Rojas (Responsable)<br>Ayudante (por definir). |  |   |
| <b>Contacto</b>                                       | mtaboadamurray@gmail.com; rosamagda@gmail.com  |  |   |
| <b>Año</b>  | 2023   | <b>Periodo Académico</b>               | Primer Semestre                         |
| <b>Horario clases</b>                                 | Jueves 10:15 a 13:30   | <b>Horario de atención estudiantes</b> | Acordar horario vía correo electrónico. |
| <b>Sala / Campus</b>                                  | Campus Lillo.  |  |   |

### 9. Metodología de Trabajo:

Con el fin de que las y los estudiantes alcancen los resultados de aprendizaje esperados en la asignatura, se utilizará una metodología que combinará la clase expositiva con sesiones de taller orientadas a acompañar a las/os estudiantes en el análisis y proceso de construcción de las evaluaciones 2 y 3. Para ello, se recurrirá a técnicas de aprendizaje cooperativo que permitan poner en diálogo las distintas perspectivas teóricas revisadas en torno a los procesos psicológicos básicos. Al respecto, las/os estudiantes deberán realizar trabajo autónomo de lectura para, posteriormente, rendir los controles de lectura que se desarrollarán durante las sesiones.

Se dispondrá de un horario de atención a estudiantes el que se pactará en conjunto con el curso al iniciar el semestre. Las sesiones de atención a estudiantes deben ser solicitadas por correo electrónico con al menos 48 horas de anticipación.

### 10. Evaluaciones:

a) Evaluaciones y ponderaciones:

El curso contará con 4 notas: 1 prueba escrita; 1 análisis de película (2 partes) y presentaciones basadas en la bibliografía. Las fechas de cada evaluación se encuentran en la planificación de clases (al final de este documento).

Las ponderaciones de las evaluaciones parciales serán:

- 1 prueba escrita: 20%
- Informe Análisis de película (parte 1): 25%
- Informe Análisis de película (parte 2): 30%
- 1 Presentación basada en la bibliografía: 25%

El promedio ponderado de las calificaciones de las evaluaciones parciales aquí mencionadas corresponde a la Nota de Presentación a Examen.

#### **b) Examen:**

Estarán eximidos de la obligación de rendir examen, conservando su nota de presentación, las y los estudiantes que tengan un promedio ponderado igual o superior a 5.0.

#### **c) Ponderación Nota Final de la Asignatura:**

- Nota de Presentación: 70%
- Nota de Examen: 30%

#### **d) Requisitos de aprobación de asignatura (calificaciones y asistencia):**

La asistencia mínima exigida para aprobar la asignatura es de 65% de los módulos presenciales. Es responsabilidad del estudiante firmar la hoja de asistencia en los primeros 10 minutos de cada módulo. Si la/el estudiante no firma en los primeros 10 minutos del módulo, figurará como ausente en la plataforma. La hoja de asistencia será el único medio oficial para validar posibles errores en el ingreso de la asistencia a la plataforma virtual.

Las y los alumnos pueden solicitar la justificación de sus inasistencias a clases presenciales, siempre y cuando su asistencia efectiva a clases sea de al menos 50%.

Cuando la contingencia regional no permita la asistencia presencial, el equipo académico definirá e informará cómo se procederá con la asistencia.

Para aprobar la asignatura se exigirá en el Examen una nota mínima 4.0, independientemente de si una nota menor a 4.0 en el examen permite una nota final superior a 4.0 (artículo 46 del Reglamento General de estudios de Pregrado).

#### **e) Disposiciones reglamentarias de calificaciones y aprobación**

- Todas las calificaciones, incluidos los promedios ponderados, se expresarán en cifras con un decimal. La centésima igual o mayor a cinco se aproximará a la décima superior y la menor a cinco se desestimarán.
- En casos debidamente justificados ante la Secretaría Académica, el estudiante que no haya asistido a una evaluación tendrá derecho a rendir una evaluación recuperativa en fecha establecida por el docente. Dicha evaluación tendrá una ponderación equivalente a aquella no rendida y deberá cubrir los mismos objetivos de evaluación.

- Se considerarán debidamente justificadas las inasistencias ante la Secretaría Académica aquellas que estén respaldadas con certificados médicos, laborales o algún documento validado por la Unidad de Acceso y Desarrollo Estudiantil. Las inasistencias no justificadas a evaluaciones harán que ésta sea calificada con la nota mínima (1.0).

## 11. Otros aspectos asociados al funcionamiento del curso:

### Sobre puntualidad:

Se solicita llegar de forma puntual a cada clase.

### Sobre uso de dispositivos electrónicos:

El uso de dispositivos electrónicos (computador, celular, etc.) es valorado en el aula como herramienta metodológica que favorece el aprendizaje, siempre que se enmarque en actividades académicas y el/la docente lo haya solicitado explícitamente.

### Sobre participación:

Se espera participación activa de las/os estudiantes en el desarrollo de las sesiones y comportamiento que contribuya al aprendizaje individual y colectivo. Para ello, resultará clave que cada una/o sea responsable y cumpla con los compromisos adquiridos a lo largo del curso.

## 12. Planificación de las actividades de enseñanza- aprendizaje y de evaluación

| Semana / Sesión | Fecha      | Resultado(s) de Aprendizaje  | Tema (Unidades de aprendizaje) y actividades  | Recursos utilizados o lecturas  | Actividad(es) de Trabajo Autónomo  |
|-----------------|------------|--|---|---|--|
| 1               | 9 de marzo | Comprende de manera crítica las perspectivas teóricas en psicología para explicar los procesos psicológicos básicos. | Presentación del curso, programa y encuadre.<br>1.1 Introducción al estudio de los procesos psicológicos.<br>i. Definición y su función cognitiva.<br>ii. Características Principales.<br>iii. Diferencia entre procesos básicos y complejos. | Programa de asignatura.<br><br><i>Documental</i><br><i>Redes "El cerebro construye la Realidad",</i><br><i>Programa Redes</i> | Definición grupos de trabajo semestral Análisis Película.<br><br>Inscripción para presentaciones basadas en lecturas obligatorias. |

|   |             |  |   |   |                                  |
|---|-------------|--|---|---|----------------------------------|
| 2 | 16 de marzo | Comprende de manera crítica las perspectivas teóricas en psicología para explicar los procesos psicológicos básicos. | <p>1.1 Introducción al estudio de los procesos psicológicos</p> <p>1.2 Perspectivas Teóricas.</p> <p>1.3 Limitaciones y Alcances de la Psicología Tradicional.</p>  | <p>Varela, F., Thompson, E. &amp; Rosch, E. (1997). ¿Qué significa "experiencia humana"? En De cuerpo Presente (pp. 39-60). Editorial Gedisa.</p> <p>Entrevista a Francisco Varela, realizada por Eric Goles.</p> | 1ª Presentación bibliografía     |
| 3 | 23 de marzo | Comprende de manera crítica las perspectivas teóricas en psicología para explicar los procesos psicológicos básicos. | <p>2.1 Sensación y Percepción:</p> <p>i. Definición de Sensación y Percepción</p> <p>ii. Exterocepción, Interocepción y Propiocepción.</p> <p>iii. Teorías Asociacionistas de la percepción: Sensación y percepción.</p> <p>iv. Teoría de la Gestalt.</p> <p>v. La percepción como proceso sociocultural.</p> | <p>Luria, A. (1975). Las sensaciones. En A. Luria, Sensación y Percepción (pp. 9-33). México, DF: Ediciones Roca S.A.</p> <p><i>Material Audiovisual</i></p>  | 2ª Presentación de bibliografía. |
| 4 | 30 de marzo | Comprende de manera crítica las perspectivas teóricas en psicología para explicar los procesos psicológicos básicos. | <p>2.2 Memoria</p> <p>i. Definición de memoria.</p> <p>ii. Modelo de Almacenaje Múltiple.</p> <p>iii. Sistemas de Memoria.</p> <p>iv. Percepción y Memoria.</p>   | <p>Sternberg, R. (2011). Memoria: Modelos y métodos de investigación. Psicología Cognoscitiva (pp. 176- 215). Editorial Cengage.</p> <p><i>Material Audiovisual</i></p>   | 3ª Presentación de bibliografía  |

|   |             |  |  |   |  |
|---|-------------|--|--|---|--|
| 5 | 6 de abril  | Comprende de manera crítica las perspectivas teóricas en psicología para explicar los procesos psicológicos básicos. | <p>2.2 Memoria</p> <p>v. Memoria y Aprendizaje.</p> <p>vi. Memoria y Emoción.</p> <p>vii. Memoria e Identidad.</p> | <p>Beltrán-Jaimes, J. O., Moreno-López, N. M., Polo-Díaz, J., Zapata-Zabala, M. E., &amp; Acosta-Barreto, M. R. (2012). Memoria autobiográfica: un sistema funcionalmente definido. <i>International journal of psychological research</i>, 5(2), 108-123.</p> <p><i>Material Audiovisual</i></p> | 4ª Presentación de bibliografía  |
| 6 | 13 de abril | Comprende de manera crítica las perspectivas teóricas en psicología para explicar los procesos psicológicos básicos. | <p>2.3 Aprendizaje</p> <p>i. Definición de Aprendizaje.</p> <p>ii. Condicionamiento Clásico.</p>                   | <p>Domjan, M. (2016). Condicionamiento Clásico: Fundamentos. En <i>Principios de aprendizaje y conducta</i>. CENGAGE Learning.</p> <p><i>Material Audiovisual</i></p>   | 5ª presentación bibliografía.<br><br><b>Entrega 1 análisis película.</b> |
| 7 | 20 de abril | Comprende de manera crítica las perspectivas teóricas en psicología para explicar los procesos psicológicos básicos. | iii. Condicionamiento Operante.  | <p>Domjan, M. (2016). Condicionamiento Instrumental: Fundamentos. En <i>Principios de aprendizaje y conducta</i>. CENGAGE Learning.</p>   | 6ª presentación bibliografía.  |

|    |             |   |   |   |                               |
|----|-------------|---|---|---|-------------------------------|
| 8  | 27 de Abril | Caracteriza los procesos psicológicos básicos vinculados con la cognición, la motivación y los afectos, desde diversas fuentes teóricas y conceptuales.                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>iv. Aprendizaje Latente e Insight.</li> <li>2.4 Aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> <li>v. Aprendizaje Social.</li> <li>vi. Teorías Cognoscitivas.</li> <li>vii. Aprendizaje significativo.</li> </ul> </li> </ul>  | <p>Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.</p> <p>Gazzaniga, M. (2018). Learning. En Psychological science: Fifth international student edition. WW Norton &amp; Company (pp. 238-244).</p> <p><i>Material Audiovisual</i></p> | 7ª presentación bibliografía. |
|    | 2 al 5 Mayo | Semana de receso  |   |   |                               |
| 9  | 11 de mayo  | Caracteriza los procesos psicológicos básicos vinculados con la cognición, la motivación y los afectos, desde diversas fuentes teóricas y conceptuales.                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>2.4 Atención y Consciencia <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Definición de Atención.</li> <li>ii. Atención selectiva</li> <li>iii. Definición de Consciencia.</li> <li>iv. Consciencia como experiencia subjetiva.</li> <li>v. Relación Percepción, Atención y Consciencia.</li> </ul> </li> </ul> | <p>Damasio, A. (2010). Capítulo 7. La conciencia observada. En Y el cerebro creó al hombre (pp.241-275). Ediciones Destino.</p> <p><i>Material Audiovisual</i></p>  | 8ª presentación bibliografía. |
| 10 | 18 de mayo  | Analiza, de manera interrelacionada, los procesos psicológicos básicos vinculados con la cognición, la motivación y los afectos, utilizando diversas fuentes teóricas y/o conceptuales. | <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Motivación <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Definición de Motivación.</li> <li>ii. Sistemas motivacionales</li> <li>iii. Diversidad de estados motivacionales</li> </ul> </li> </ul>  | <p>Damasio, A. (1999). Regulación biológica y supervivencia. En A. Damasio, El error de Descartes (pp.249-272) de Santiago de</p>   | 9ª presentación bibliografía. |

|    |            |  |  |   |                                |
|----|------------|--|--|---|--------------------------------|
|    |            |  |  | <p>Chile: Editorial Andrés Bello.</p> <p>Kurione, K. &amp; Huertas, J. (2016). Capítulo 7: Teorías Cognitivas de la Motivación Humana. En A. Vásquez, Manual de introducción a la Psicología Cognitiva (p. 199-216).</p> <p><i>Material Audiovisual</i></p> |                                |
| 11 | 25 de Mayo | <p>Analiza, de manera interrelacionada, los procesos psicológicos básicos vinculados con la cognición, la motivación y los afectos, utilizando diversas fuentes teóricas y/o conceptuales.</p> | <p>3.2. Emoción y procesos socioafectivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Definición de Emoción</li> <li>ii. Teorías de la Emoción.</li> <li>iii. Función adaptativa de las emociones.</li> <li>iv. Emociones y Sentimientos.</li> <li>v. Regulación emocional: autorregulación y regulación mutua.</li> </ul> | <p>Damasio, A. (1999). Emociones y sentimientos. En A. Damasio, El error de Descartes (pp.249-272) Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.</p> <p><i>Material Audiovisual</i></p>  | 10ª presentación bibliografía. |
| 12 | 1 de junio | <p>Analiza, de manera interrelacionada, los procesos psicológicos básicos vinculados con la cognición, la motivación y los afectos, utilizando diversas fuentes teóricas y/o conceptuales.</p> | <p>3.3 Cognición Corporizada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Perspectivas epistemológicas.</li> <li>ii. Independencia: Modelos Cognitivos y Representaciones.</li> <li>iii. Dependencia: Emergencia y Perspectiva Enactiva.</li> </ul>   | <p>Damasio, A. (1999). El cerebro: cuerpo y mente. En A. Damasio, El error de Descartes (pp.249-272) Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.</p> <p><i>Material Audiovisual</i></p>  | 11ª presentación bibliografía. |

|    |   |   |   |  |   |
|----|---|---|---|--|---|
| 13 | 8 de junio                                | Analiza, de manera interrelacionada, los procesos psicológicos básicos vinculados con la cognición, la motivación y los afectos, utilizando diversas fuentes teóricas y/o conceptuales. | 3.3 Cognición Corporizada<br>vi. Perspectiva 4E: Cognición corporizada, embebida, extendida y enactiva.<br>vii. Percepción, emoción y perspectiva 4E. | Varela, F., Thompson, E. & Rosch, E. (1997). Enacción: La cognición corporizada. De cuerpo Presente. Barcelona: Editorial Gedisa. pp.174-215.<br><br><i>Material Audiovisual</i> | 12ª presentación bibliografía.<br><br><b>Entrega 2 Análisis Película.</b> |
|    | 15 de Junio                               | Prueba escrita  |   |  |   |
| 14 | 22 de junio                               | Comprende de manera crítica la relación dinámica que se produce tanto entre las personas y sus entornos socioculturales, como entre procesos psicológicos básicos.                      | i. Interrelación entre Procesos Psicológicos Básicos<br>ii. Interrelación entre sujeto, ambiente y contextos socioculturales.                         | <i>Material Audiovisual</i>  | 13ª presentación bibliografía.  |
| 15 | 29 de junio                               | Comprende de manera crítica la relación dinámica que se produce tanto entre las personas y sus entornos socioculturales, como entre procesos psicológicos básicos.                      | i. Interrelación entre Procesos Psicológicos Básicos<br>ii. Interrelación entre sujeto, ambiente y contextos socioculturales.                         | <i>Material Audiovisual</i>  | 14ª presentación bibliografía.<br><br><b>Prueba Recuperativa.</b>         |
| 16 | <i>Semana de exámenes</i>                 |   |   |  |   |
| 17 | <i>Entrega de notas y Cierre de actas</i> |   |   |  |   |