PROGRAMA DE ASIGNATURA

Universidad de Aysén

1. Identificación Asignatura

<table>
<tr><td>Nombre:</td><td colspan="3">Cultura y Patagonia</td><td>Código:</td><td>FF1003</td></tr>
<tr><td>Carrera:</td><td colspan="2"></td><td>Área del Conocimiento</td><td colspan="2">Ciencias Sociales</td></tr>
<tr><td>Ciclo Formativo:</td><td>Ciclo Inicial</td><td colspan="2">Línea formativa:</td><td colspan="2">Formación Transversal</td></tr>
<tr><td>Semestre</td><td>II</td><td colspan="2">Carácter :</td><td colspan="2">Optativo</td></tr>
<tr><td rowspan="2">N° SCT:</td><td rowspan="2">3</td><td colspan="4">Horas cronológicas Totales</td></tr>
<tr><td>Presenciales:</td><td>1.5</td><td>Trabajo Autónomo:</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Académico(s) responsable(s):</td><td colspan="5">Carolina Rojas Flores</td></tr>
<tr><td>Horario</td><td colspan="3">Martes: 8.30 -10.00 hrs.</td><td>Año / Semestre</td><td>2017 / 2°</td></tr>
<tr><td>Pre-requisitos</td><td colspan="5">No hay</td></tr>
</table>

2. Definiciones Formativas

Propósito formativo:

El objetivo de este curso es que los estudiantes conozcan, comprendan, analicen y profundicen diferentes manifestaciones de la cultura y las artes de la Patagonia, particularmente de la Región de Aysén. Se espera que los estudiantes partan su análisis desde la aproximación teórica y epistemológica del estudio de la cultura desde la antropología cultural, sociología de la cultura y semiótica de la cultura, para que desde las herramientas que estas perspectivas puedan entregar, logren problematizar el entorno, levantar análisis y hacer lecturas interpretativas. A partir de lo anterior, también se espera que los estudiantes desarrollen habilidades académicas como planteamiento de problema, elaboración de objetivos, búsquedas de fuentes, fundamentación, argumentación y trabajo en colaborativo.

Desempeños asociados en el Perfil de Egreso:

- Demuestra compromiso con la realidad social, cultural y medioambiental de la región de Aysén.
- Demuestra una sólida formación ético-profesional, orientada a reconocer y resguardar los asuntos de interés público cuyo enfoque sea la contribución y transformación de los territorios, tanto de la región y del país

Resultados de Aprendizaje:

- Comprende, de forma general, la problemática en torno al concepto de cultura, las discusiones teóricas al respecto y los alcances epistemológicos relacionando objetos de estudio asociados al concepto de cultura, como son: comunicación, identidad y artes

• Reconoce la importancia del territorio, sus características, su historia, en la conformación cultural de éste a través de una aproximación metodológica para el estudio del territorio Patagonia desde una perspectiva cultural • Relaciona las representaciones culturales y artísticas de la Patagonia con las características del territorio, valorando la realidad regional y manifestando compromiso para comprender y abordar las problemáticas subyacentes. • Se comunica de acuerdo al contexto y a propósitos formulados previamente, mediante la producción de documentos escritos, presentaciones formales o en interacción oral, integrando equipos de trabajo constituidos por personas de diversas áreas del conocimiento, interactuando de forma crítica y propositiva.

Unidades de Aprendizaje:

Unidad de Aprendizaje	Resultado de Aprendizaje
Unidad 1. Aproximaciones al concepto de cultura 1.1 Discusión en torno al concepto de cultura y su problemática teórica. Breve marco conceptual, levantamiento de preguntas para iniciar una aproximación a un trabajo de investigación y análisis. 1.2 Comunicación y cultura, una aproximación a la relación estrecha entre ambos objetos de estudio. 1.3 Identidad como construcción cultural. Breve marco teórico-conceptual. Relación entre la construcción de la identidad y el contexto histórico. Elementos que conforman la construcción de la identidad. Trabajo de observación del entorno local para levantar preguntas orientadoras del trabajo de investigación y análisis final. 1.4 Arte y cultura. Importancia del arte en la concepción cultural de un territorio	El estudiante comprende, de forma general, la problemática en torno al concepto de cultura, las discusiones teóricas al respecto y sus alcances epistemológicos relacionando objetos de estudio asociados al concepto de cultura, como son: comunicación, identidad y artes.
Unidad 2. La Patagonia como espacio cultural 1.1 Breve reseña histórica 1.2 Relación cultura-territorio 1.3 Características del Patagonia como espacio cultural 1.4 Aproximación a metodologías de investigación social para el estudio de la cultura.	El estudiante reconoce la importancia del territorio, de sus características y de su historia, en la conformación cultural de éste a través de una aproximación metodológica para el estudio del territorio Patagonia desde una perspectiva cultural El estudiante relaciona las representaciones culturales y artísticas de la Patagonia con las

	características del territorio, valorando la realidad regional y manifestando compromiso para comprender y abordar las problemáticas subyacentes.
Unidad 3. Manifestaciones artísticas y culturales de Aysén 1.1 Literatura en y acerca de la región de Aysén y la Patagonia 1.2 Artes musicales de la Patagonia 1.3 Artes visuales, artes plásticas de Aysén **1.4** Danza y Teatro en Aysén	El estudiante comunica, siguiendo normas académicas, documentos escritos, presentaciones formales, integrando equipos de trabajo constituidos por personas de diversas áreas del conocimiento, interactuando de forma crítica y propositiva para representar el análisis y la interpretación de las representaciones artísticas según le corresponda.

Metodología de Trabajo:

Clases expositivas, visitas a terreno guiadas, exhibición y conversatorio en torno a textos audiovisuales y otros recursos.
Talleres:

- Lecturas guiadas en clase y lecturas guiadas para trabajo autónomo
- Análisis interpretativo en clases
- Trabajo grupal de análisis
- Trabajo de campo: observación guiada

Evaluaciones:

EVALUACIONES PARCIALES (70%)

1. **Evaluación 1:**
   Informe escrito. La pauta de este informe será entregada en clases. La ponderación de la nota de este trabajo corresponde al 25% de la nota de presentación al examen. Fecha de entrega: martes 5 de septiembre.
2. **Evaluación 2:**
   Informe escrito. La pauta de este informe será entregada en clases. La ponderación de la nota de este trabajo corresponde al 35% de la nota de presentación al examen. Fecha de entrega: martes 3 de octubre

3. **Evaluación 3**:
   Esta unidad considera en su evaluación un informe que recopile los avances de las unidades anteriores para enlazarlos con un análisis crítico final de una manifestación artístico-cultural de la Patagonia a libre elección. El resultado debe ser una exposición del trabajo de análisis que demuestre la relación conceptual, la investigación individual y la argumentación. Porcentaje total de evaluación: 40%

4. Los estudiantes de este curso podrán eximirse de rendir examen final siempre que hayan obtenido una nota igual o superior al 5.0.
5. Para aprobar el presente curso se requiere de asistencia mínima del 75%
6. Los estudiantes que se presenten a examen final deben considerar que la nota de presentación equivaldrá al 70% de la nota final y la nota del examen final corresponderá al 30%.

EXAMEN (30%)
Examen Final
Examen de repetición

Disposiciones reglamentarias de calificaciones y aprobación

- Todas las calificaciones, incluidos los promedios ponderados, se expresarán en cifras con un decimal. La centésima igual o mayor a cinco se aproximará a la décima superior y la menor a cinco se desestimará.
- Todos los estudiantes de la Universidad de Aysén serán calificados en sus actividades curriculares en la escala de notas que va desde 1,0 al 7,0, siendo la nota mínima de aprobación 4,0.
- La Nota de Presentación a examen será el promedio ponderado de las calificaciones obtenidas en el transcurso del semestre.
- Condiciones de eximición: Estarán eximidos de la obligación de rendir examen, conservando su nota de presentación, los estudiantes que tengan un promedio ponderado igual o superior a 5,0.
- Ponderación Nota Final de la Asignatura:
  Nota de Presentación : 70%
  Nota de Examen : 30%
- Si una vez rendido el examen, la calificación final es inferior a la nota de aprobación (4,0), existirá una segunda instancia denominada **examen de repetición**. En ella, el estudiante podrá rendir un nuevo examen, que será ponderado de la misma forma indicada en el artículo anterior.
- Si luego del examen de repetición persiste la calificación bajo 4,0, se considerará reprobada la asignatura.

1. Recursos

Bibliografía (en formato APA, según listado consolidado. Se incluyen recursos web):

Obligatoria:

NOTA: parte de la bibliografía obligatoria será entregada en formato de guía, la que será elaborada por la profesora

- Grimson, A. (2008, 28 de febrero) Diversidad y cultura. Reificación y situacionalidad. Tabula Rasa. Recuperado de: http://www.revistatabularasa.org/numero-8/grimson.pdf
- Hammersley, M. (1994) Etnografía. Paidós, España. (capítulo 1)
- Larraín, J. (2001) Identidad Chilena. LOM, Santiago, Chile
- Lotman, I. (1996) Semiosfera I. Catedra (Selección de capítulos entregada por profesora)

Sugerida:

- Bourdieu, P. (2011) Las Estrategias de la Reproducción Social. Buenos Aires, Argentina, Siglo Veintiuno, (Capítulo 7)
- 2010 *El Sentido Social del Gusto, elementos para una sociología de la cultura*. 1ª edición, Buenos Aires, Argentina. Siglo Veintiuno Editores (selección de capítulos entregada por profesora)
- Geertz, C. (2003) la Interpretación de las Culturas. Gedisa, Barcelona, España (selección de capítulos)

- Grimson, A., (2001) *Interculturalidad y Comunicación*, Bogotá, Colombia, Editorial Norma
- Haidar, J. (2006) Debate-CEU-Rectoría, Torbellino pasional de los argumentos, 1ª edición, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F. (Capítulo 2)
- Selección de obras literarias producidas en la Patagonia y o de temáticas relacionadas con ella. Esta selección será provista durante las clases a los estudiantes

Cronograma de Trabajo:

Horario:

Martes, 8:30 – 10:00

Sala 1

	Fecha	Unidad de Aprendizaje	Actividad / Evaluación
1	Martes 8/08	Unidad 1: Discusión en torno al concepto de cultura y su problemática teórica. Breve marco conceptual, problematización del entorno	
1	Martes 22/08	Paradigmas dominantes acerca del saber y de la historia. Revisión de la importancia de los saberes locales para la observación y caracterización de la cultura de la Patagonia.	
2	Martes 29/08	Unidad 1: Comunicación y cultura, una aproximación a la relación estrecha entre ambos objetos de estudio	
3	05/09	NO CLASES, entrega de trabajo	
4	12/09	Cultura, comunicación, identidad.	
5	26/09	Unidad 1: Identidad como construcción cultural. Breve marco conceptual. Relación identidad-historia. Elementos que conforman la construcción de la identidad. Problematización del entorno.	
6	3/10	Unidad 1: Arte y cultura. Importancia del arte en la concepción cultural de un territorio	
7	10/10	Revisión bibliográfica guiada	Se evaluará clase a clase la adecuada lectura de los conceptos a través de ejercicios prácticos y análisis guiados.
8	17/10	**Unidad 2**: Breve reseña histórica de la región	

9	24/10	Unidad 2: Relación cultura-territorio	
10	31/10	Unidad 2: Características del territorio desde la perspectiva cultural	
11	4/11	Unidad 2: Aproximación a metodologías de investigación social para el estudio de la cultura	
12	14/11	Revisión bibliográfica guiada	
13	21/11	**Unidad 3**: Artes visuales, artes plásticas de Aysén Danza y Teatro en Aysén	
14	28/11	Revisión y exposición de trabajos finales	
15	05/12	Examen 1ª instancia	